

# LA VIE

LETTRE D'INFORMATION DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE CLAIRMONT

# DE L'ABBAYE



## MESSAGE

### Clairmont, centre d'art et d'artisanat ?

Chers amis,

Nous vous interpellons dans le dernier numéro sur la nécessité d'augmenter le nombre de nos adhérents et de développer des campagnes de don pour financer les travaux nécessaires à la sauvegarde et à la restauration de l'abbaye. Cette fois nous aimerions vous parler d'un projet de création d'un centre d'art / artisanat en lien avec la spécificité du lieu.

Philippe Blondel vous parle dans ce même numéro de sa visite chez Michel Soutra, maître verrier de l'abbaye depuis les années soixante, et de l'idée qu'il a de créer un atelier autour de ce savoir-faire.

**OUVERTE À TOUS LES SAVOIR-FAIRE TELS QUE LE VITRAIL, LA PEINTURE, LA SCULPTURE..., L'ABBAYE POURRAIT INCITER LES VISITEURS À DÉCOUVRIR CES MÉTIERS D'ART.**

Dans le même esprit Jean-Claude Moriceau, un vieil ami de Clairmont, peintre-copiste de passion, se propose d'intervenir sur place à l'abbaye, dans un atelier qui lui serait dédié. Certaines de ses œuvres y seront d'ailleurs exposées en juillet.

L'imagination aidant, d'autres centres d'intérêt et de savoir-faire tels que la sculpture sur bois ou sur pierre, le modelage, la poterie, la ferronnerie, pourraient être accueillis pour inciter les visiteurs à découvrir ces métiers d'art. Et peut-être, pour certains, de les rejoindre dans l'apprentissage ou l'approfondissement de leur technique.

Mais l'organisation d'un tel projet demande des moyens pour permettre sa réalisation dans un environnement technique adéquat. Nous comptons sur

vous pour participer si vous le souhaitez ou, à défaut, contribuer financièrement.

Merci à tous ■

**Jean Castille**  
Trésorier



## A LA UNE

### François Zocchetto à Clairmont

C'est avec plaisir que l'association des Amis de Clairmont représentée par sa présidente Marie-Paule Bouillet, Jean et Béatrice Castille, Christophe Marrant, Jean-Pierre et Denise Launay, a accueilli le Maire de Laval accompagné de son Directeur de cabinet et du Maire-adjoint en charge de la culture.



François Zocchetto, Maire de Laval et Président de Laval/agglo nous a rendu visite accompagné de Didier Pillon et de son directeur de cabinet David Ouvrard, (de g. à d. sur la photo).

Christophe Marrant (à gauche) commente la visite.



Après une visite guidée commentée par Christophe Marrant, une réunion fort conviviale nous a permis de renouer des liens interactifs entre les deux parties.

A l'origine de la création de l'abbaye qui devint plus tard leur nécropole, les seigneurs de Laval ont scellé un lien historique fort qui nous oblige à une mise en valeur de ce lieu insuffisamment connu tant du public local que national et encore moins international alors que ce fleuron architectural fait partie d'un monde que

les moines cisterciens ont développé dans toute l'Europe.

Ainsi avons-nous convenu que des actions conjointes pourraient être menées entre la Ville et les activités culturelles de Clairmont durant la saison à venir. D'autre part, en raison de l'élargissement de Laval/Agglo au Pays de Loiron, Didier Pillon a proposé qu'une réunion de travail soit organisée à Clairmont dans le mois à venir autour des élus locaux du Patrimoine. François Zocchetto a confirmé le soutien de Laval/Agglo dans les différentes actions nécessaires au bon accueil du public à partir de l'an prochain, en particulier via le canal de l'Office du Tourisme de Laval/Agglo. Nous avons été sensibles à l'intérêt manifesté par nos visiteurs ainsi qu'à leur écoute constructive. ■

**FRANÇOIS ZOCCHETTO A CONFIRMÉ LE SOUTIEN DE LAVAL/AGGLO DANS LES DIFFÉRENTES ACTIONS NÉCESSAIRES AU BON ACCUEIL DU PUBLIC À PARTIR DE L'AN PROCHAIN, EN PARTICULIER VIA LE CANAL DE L'OFFICE DU TOURISME.**

## DATES À RETENIR

Le 16 avril M. Olivier Richefou, Président du Conseil Départemental se rendra à l'abbaye accompagné de Nicole Bouillon et de Louis Michel, conseillers départementaux du canton de Loiron.

HIER...



## La façade Ouest...

Nous aimons attirer l'attention des visiteurs sur la beauté de la façade Ouest de l'église. Elle n'est pas absolument conforme à l'origine : les contreforts furent légèrement raccourcis, probablement au 17<sup>e</sup> siècle pour la construction d'une toiture moins pointue et moins élevée. Le préau accroché aux corbeaux (crochets) de granit a disparu. Et surtout, il manque les bas-côtés.

Mais l'on peut pourtant presque parler de « luxe », toutes proportions gardées, si l'on considère le soin apporté à l'appareillage des pierres, à la taille de la pierre alliant sobriété extrême et une certaine recherche – sans aller jusqu'à parler de décoration (indue chez les Cisterciens) : quelques moulures, et l'emploi même de granit, transporté sur 12 ou 15 km depuis Beaulieu-sur-Oudon. Sur un matériau aussi dur, chaque mise en forme est une oraison. Cette perfection culmine dans l'arrondi du portail. Si le plein-cintre est plutôt rare chez les Cisterciens, qui aimaient l'arc en tiers-



point, l'absence de tympan, est elle, caractéristique : celui-ci était, dans les églises paroissiales, souvent dédié à l'instruction du peuple. Or les villageois n'accédaient pas à l'église de Clairmont, ni même à l'intérieur de l'enceinte de l'abbaye.

### Les bas-côtés

Conscients d'avoir une église démesurée, sans rapport avec leur petit nombre et d'un entretien problématique et onéreux, les

### À quoi pourrait ressembler l'église restituée ?

Les bas-côtés auraient-ils des ouvertures vers l'Ouest ? Pour le bas-côté Sud, c'est probable, pour l'entrée quotidienne des Convers présents à l'abbaye. Pour le bas-côté Nord, une porte n'avait pas d'utilité. Au besoin, on devait ouvrir le portail : exceptionnellement, pour recevoir les rares hôtes de marque admis à l'abbaye ; les dimanches, pour les Convers debout sous le préau, s'ils étaient trop nombreux pour trouver place dans la dernière travée, qui leur était réservée.

Nous avons une idée précise de l'aspect de la façade, car ses dimensions sont les mêmes que celles du pignon du transept Nord. La vue, récemment dégagée, a permis ce montage photo avec le bas-côté Nord virtuellement reconstruit.



Vue virtuelle de l'Ouest

moines conçurent en 1777 un grand projet de rénovation, incluant surtout la démolition de la majeure partie de la nef.

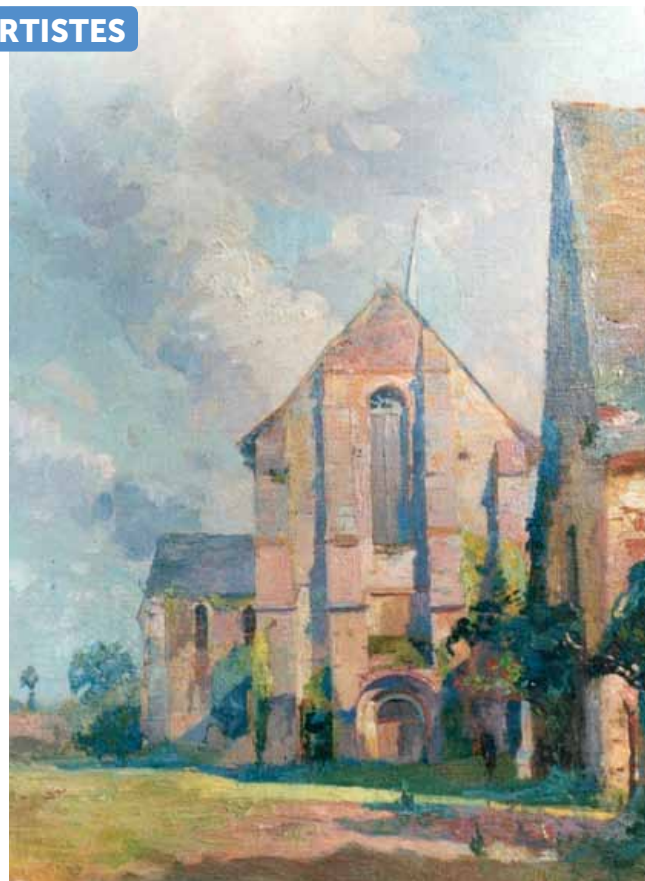
Il ne fut pas mis à exécution, seuls les deux tiers de chaque bas-côté furent démolis, laissant béantes les arcades de la nef, qui furent murées. Peu après, la Révolution fit de l'abbaye une ferme et de l'église une grange. Une arcade fut réouverte pour l'accès des charrettes. ■

Catherine Laigneau, Secrétaire

### LE COIN DES ARTISTES

De tout temps, l'abbaye de Clairmont a ému les artistes. Au gré de leur inspiration, nous vous présentons dans ces pages leurs interprétations des lieux. Ici, une aquarelle de M. Chappée réalisée autour de 1930.

Il s'agit, dans le cas de cette peinture, d'un témoignage du passé qui illustre on ne peut mieux les propos de la rubrique ci-dessus.





# Maël de Quelen à l'abbaye

Une réunion déterminante pour Clairmont qui va nous conduire à faire des choix importants pour l'avenir du site.

Le 8 mars dernier, les responsables de l'Association des Amis de Clairmont, de la SCI Notre Dame de Clairmont et du Fonds de Dotation recevaient Maël de Quelen (ACMH) et une délégation de la DRAC des Pays de la Loire emmenée par Antoine Lataste ( Chef de la conservation régionale des monuments historiques) et accompagnée de Rosemary Caruel (ABF de la Mayenne).

Assistaient aux débats que présidait Maël de Quelen :

- Pour la DRAC : Pauline Ducom ( Conservatrice des M.H ), Jocelyn Martineau ( Archéologue) Gabrielle Beis et Hélène Duret (Stagiaires)
- Pour Clairmont : Marie-Paule Bouillet (Présidente de l'association) entourée de Jean Castille (Trésorier) Marie-Paule Fougerousse, Alain Masseau, Béatrice Castille (Administrateurs) J-P Launay (Chargé de la communication) Catherine Laigneau (Secrétaire), Juliette Milton et Philippe Blondel (membres), Carles du Bourg (Président du Fonds de dotation) Christophe Marrant (Co-gérant de la SCI).

Dans une ambiance chaleureuse mais également très studieuse nos échanges ont permis d'établir un calendrier plus précis et de clarifier un ordonnancement des tâches à accomplir en préparation du diagnostic qui sera établi par la DRAC .

Ainsi, avant tout travaux, une campagne d'archéologie préventive devra être réalisée par l'INRAP durant le second semestre de cette année après que la SCI, propriétaire du site et donc Maître d'ouvrage, en aura fait la demande à la DRAC. Le dossier accompagnant cette demande est en cours de préparation. Le diagnostic, quant à lui, sera achevé début juin ; il fera alors l'objet d'une réunion de présentation des conclusions de M<sup>me</sup> de Quelen, en présence des autorités régionales de l'État, des élus des collectivités territoriales et de personnalités du monde culturel, économique et touristique.

Par ailleurs, toute intervention sur le site devra faire l'objet d'un certificat d'urbanisme faisant intervenir tous les services de l'État. Dans ce domaine administratif complexe, nous avons



Maël de Quelen

apprécié la proposition d'aide de Rosemary Caruel !

Enfin, Maël de Quelen, enchantée de sa visite et sous le charme de l'abbaye, nous a promis de revenir prochainement. En attendant, charge à nous de réunir le plus de documents possibles et de lui dire quels sont nos objectifs pour assurer la pérennité de ces lieux d'une grande valeur architecturale et religieuse.

Nous remercions la presse locale (*Ouest-France* et le *Courrier de la Mayenne*) et *France bleu Mayenne* d'avoir couvert cette réunion prometteuse pour la culture et le tourisme en Mayenne. ■



1



2



3



4



5



6

## SAVOIR-FAIRE



# Passage de témoin

J'ai eu la chance d'avoir été invité par Michel Soutra pour visiter son atelier et j'ai pu bénéficier de quelques précieux conseils concernant l'élaboration et la fabrication de vitraux.

On ne présente plus Michel Soutra, maître verrier, artiste de renommée internationale qui a réalisé entre autres la totalité des vitraux de Clairmont. Sa collaboration, son engagement et sa fidélité à l'Abbaye, datent de plus de 50 ans.

L'atelier de Michel Soutra occupe, je pense, ce qui était vraisemblablement la chapelle du domaine. C'est un endroit dépouillé du superflu, simple et beau à la fois, je dirais d'esprit cistercien, sans doute propice à une réflexion rigoureuse, à l'abri des dis-



Philippe Blondel et Michel Soutra.

tractions. Michel Soutra colle parfaitement avec ce lieu.

Je suis infiniment reconnaissant à ce grand artiste, à la fois direct et bienveillant, d'avoir bien voulu me consacrer quelques instants de son attention. Il m'a encouragé à me perfectionner car je ne suis qu'un modeste autodidacte en matière de vitraux. Je n'ai bien entendu pas la prétention de poursuivre son œuvre à l'abbaye, mais je pense qu'il verrait d'un œil bienveillant l'établissement à Clairmont d'un atelier de fabrication de vitraux.

Aussi je me permets de lancer un appel à tous ceux qui se sentent concernés par l'opportunité de créer cet atelier, de venir y exercer leur talent sous le signe de la joie et de l'amitié ! Qu'ils se manifestent !

Philippe Blondel, *Membre actif*

## APPEL AUX BÉNÉVOLES

# L'utile et l'agréable

Tous les ans à pareille époque, les mauvaises herbes envahissent Clairmont. Pas si mauvaises que ça pour certaines... comme les pissenlits qui foisonnent aux alentours de l'abbaye et qui font le régal des connaisseurs. Alors, pourquoi ne pas joindre l'utile à l'agréable en venant nous aider à nettoyer les abords de l'Abbaye. Garantis 100 % bio : l'Association les Amis de Clairmont n'utilise aucun désherbant ni pesticide !

### SALADE CHAMPÊTRE À L'AIL DES OURS DE CLAIRMONT

#### Ingrédients

400 g de pissenlit,  
1 botte de ciboulette,  
Quelques feuilles d'ail des ours,  
1 oignon rouge,  
4 œufs (mollets ou durs),  
80 g de pain de campagne rassis,  
200 g de jambon cru,  
1 dl d'huile d'olive,  
5 cl de vinaigre de vin,  
fleur de sel,  
poivre du moulin.



## AGENDA

**SAMEDI 26 MAI, 20 H 30**

**Concert du Sieur Ballard, quatuor de luths** avec Jean-Marie Poirier  
Entrée adulte 15€, enfant 10€

**SAMEDI 9 JUIN, 15 H ET 17 H**

**Les Frères Convers**  
15h : « *Les humbles à jamais se dérobent* », film de Michel David et Catherine Chair  
17h : Conférence de Jean-René Ladurée  
Prix : 8€

**SAMEDI 23 JUIN, 18 H CONCERT**

Une formation d'une dizaine de harpes celtiques et classiques, avec Dimitri Boekhoorn  
Entrée adulte 10€, enfant 8€

**JUILLET**

**Exposition de sculptures** d'artistes de l'atelier de Laval et de Côte d'Armor ; **peintures** de Jean-Claude Moriceau  
Vernissage le 30 juin

**DIMANCHE 26 AOÛT, 15 H CONCERT**

« **Schubertiades de Clairmont** »  
Récital : piano solo ; piano et chants avec Christine Jeandroz et solistes

Chaque dimanche en juillet et août, 18h.  
Visite guidée 4 € (enfant 2 €)

**15 ET 16 SEPTEMBRE**

**Journées Européennes du Patrimoine.**  
Visites libres et guidées. 2€

Renseignements : 02 43 02 11 96  
[www.abbaye-de-clairmont.com](http://www.abbaye-de-clairmont.com)  
Le Genest – St. Isle

Bien que nos adhérents soient plus nombreux d'une année sur l'autre, nous sommes loin de l'objectif de 4 nouveaux adhérents par membre de l'association.

Nous avons besoin de nouveaux membres et de membres actifs. Parlons-en autour de nous. Faites circuler la lettre d'information de la vie de l'abbaye auprès de votre famille et de vos amis pour la faire connaître. Il suffit de quelques clics... Cela pourra donner l'idée de visiter l'abbaye ou de la revisiter... d'adhérer et de participer au projet de restauration.

**Nous comptons sur vous !**

**POUR EN SAVOIR +**  
[WWW.ABBAYE-DE-CLAIRMONT.COM](http://WWW.ABBAYE-DE-CLAIRMONT.COM)